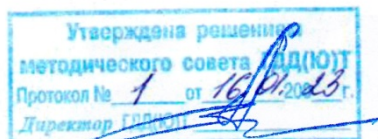




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ГДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР РМИД»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Елфимова Любовь Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	8
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	10
2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	10
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	10
3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	11
3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	14
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	18

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) общеразвивающей программы: художественная

Актуальность общеразвивающей программы: **Актуальность программы определяется** необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным самоопределением. Спектакль – это коллективное творческое дело, где у каждого участника есть своя творческая задача, что даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Выучить роль, сыграть её так, чтобы понравилась зрителям – это огромный труд. Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр РМИД» поможет раскрыть творческие способности детей, даст возможность их реализации; подготовит к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Актуальность программы ещё в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается развитие духовно-нравственной культуры обучающихся.

Общеразвивающая программа «**Детский музыкальный театр РМИД**» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#).

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И

МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ.
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

6. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы. Согласно абз. 8 ст. 1 Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (далее – Закон № 124-ФЗ) отдых детей и их оздоровление представляет собой совокупность мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала детей, охрану и укрепление их здоровья, профилактику заболеваний у детей, занятие их физической культурой, спортом и туризмом, формирование у детей навыков здорового образа жизни, соблюдение ими режима питания и жизнедеятельности в благоприятной окружающей среде при выполнении санитарно-гигиенических и санитарно-эпидемиологических требований и требований обеспечения безопасности жизни и здоровья детей. Это возможно реализовать в организациях, оказывающих услуги по организации отдыха и оздоровления детей.

Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей. Основное значение дополнительного образования – развитие мотивации личности детей. Материал, изучение которого предусмотрено программой, помогает обучающимся через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

А через упражнения из области актёрского мастерства научиться концентрировать внимание, управлять фантазией; через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства.

Постановочная работа помогает развить у обучающихся чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Знания о театральном искусстве, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале способствуют воспитанию культурного театрального зрителя.

Таким образом, происходит развитие личности, обладающей художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Отличительные особенности программы, новизна.

Новизна программы заключается в усовершенствовании структуры образовательного процесса. Программа дополнена новым разделом «Внеаудиторные занятия», предусматривающим различные экскурсии, посещение театра, музеев, поездки на конкурсы, тематические вечера, дистанционные конкурсы и самостоятельную работу. Усовершенствованы разделы программы «Театральные игры», «Постановочная работа».

Изменены подходы к реализации программы. В театр на первый год обучения приходят дети разного возраста. Подростки заниматься с малышами, во-первых, стесняются, а, во вторых, им просто неинтересно. Поэтому программа имеет три уровня усвоения содержания для разных категорий обучающихся.

Первый уровень – для детей 6-9 лет;

Второй уровень – для ребят 10-13 лет;

Третий уровень – 14 – 17 лет.

В образовательном процессе акцент делается не только на освоение знаний по предмету, а и на социализацию личности средствами современных знаний и технологий. Внедряется социо- игровая технология (Е. Ершовой и В. Букатова)

Программа предусматривает использование в образовательном процессе проектных методов обучения: разработка проектов, создание творческих работ, разработка сценариев, спектаклей, праздников, проектирование конкретных дел; применение информационно-коммуникационных технологий.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр РМИД» проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, так как в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;

- учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре,

которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения;

- выбор профессии не является конечным результатом программы;

- структура программы предполагает возможность творческого изменения ее содержания. Педагог имеет право выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей детского коллектива;

- программа реализуется в условиях общеобразовательной школы, и в условиях МАУ ДО ГДДЮТ в детском музыкальном театре «РМИД».

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр РМИД» от 6 лет до 17 лет. Набор в детский музыкальный театр общедоступный, по желанию детей и родителей. Наполняемость в группах определяется в соответствии с уставом МАУ ДО ГДДЮТ, от 10-20 чел.

Характеристика детей младшего школьного возраста (6 – 10 лет)

Ведущей деятельностью у детей становится учение, но игра остаётся особой формой общения и сотрудничества; изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности и отношения с окружающими.

Совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры. Быстро развивается психика ребёнка. Повышается точность работы органов чувств.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью. Внимание произвольно, ограничено по объёму. Поэтому процесс обучения и воспитания подчинён воспитанию культуры внимания.

Мышление развивается от эмоционально - образного к абстрактно-логическому, во взаимосвязи с речью. Словарный запас ребёнка 9 -10 лет примерно 3500 – 4000 слов. Память детей имеет преимущественно наглядно-образный характер.

Учитывая возрастные особенности детей, в первые годы обучения предлагается больше тем практического характера.

Характеристика учеников среднего школьного возраста (10 – 15 лет)

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. Характеризуется подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Особенность этого возраста – половое созревание (у девочек с 11 лет, у мальчиков с 12-13 лет). Продолжается развитие нервной системы; восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания – его избирательность: интересные уроки или дела очень увлекают подростков. Но лёгкая

возбудимость, интерес к необычному могут быть причиной непроизвольного переключения внимания.

Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Изменяется речь подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю: 10 часов; из них 5 часов на раздел «Театр» и 5 часов на раздел «Хореография»

Объем программы – 2160 часов.

Срок освоения программы – 6 лет по 360 часов в год.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий. Предусмотрены индивидуальные занятия.

Уровень: разноуровневая.

Первый уровень (стартовый) рассчитан на два года:

1-й год - для детей 6-8 лет;

2-й год – для детей 8 – 10 лет;

Второй уровень (базовый) – рассчитан на два года:

3-й год - для ребят 10-12 лет;

4-й год – для ребят 12 – 14 лет;

Третий уровень (продвинутый) рассчитан на два года:

5-й год - для ребят 14 – 16 лет;

6-й год - для ребят 16 – 18 лет

Формы обучения: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий. Предусмотрены индивидуальные занятия.

Виды занятий: упражнение, тренинг, занятие-игра, занятие-путешествие, театральные игры, этюды, репетиции, беседы, диалог, творческие конкурсы, викторины, праздники, экскурсии, спектакль, творческая встреча, творческая мастерская.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр РМИД»:

- Входная диагностика (Мониторинг качества дополнительного образования и воспитания с диагностическими методиками и рекомендациями);

- промежуточная диагностика (тестирование, наблюдение);

- итоговая диагностика (Мониторинг качества дополнительного образования и воспитания).
- Открытые занятия для родителей и коллег.
- Отчётный концерт, спектакль.
- Творческие конкурсы.

2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей программы: развитие творчески активной личности воспитанников средствами театральной и хореографической деятельности, содействие их жизненному самоопределению.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- сформировать навыки и умения в области сценической и хореографической деятельности с учетом индивидуальных потребностей, способностей и состоянием здоровья учащихся;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- дать представление о понятиях общих и специальных для разных видов искусства.

Развивающие:

- развивать речевую культуру обучающихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развивать умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- способствовать развитию интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать интерес к истории хореографического искусства;
- развивать навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающихся.

Воспитательные:

- расширять общекультурный кругозор обучающихся;
- формировать творческую активность обучающихся через индивидуальное раскрытие способностей каждого воспитанника коллектива;
- развивать исполнительскую культуру, художественный вкус, творческое воображение.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

- самостоятельно выполнять задание; вносить коррективы в свои действия, учитывая сделанные ошибки;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- овладеть навыками самоконтроля, в том числе навыками мышечного контроля, навыками творческой деятельности;

- планировать свои действия для достижения определённых результатов.

Личностные результаты:

- самостоятельно изучать историю русского театра;
- ставить вопросы, высказывать суждения, делать выводы, защищать свои работы;
- реализовывать свой творческий потенциал.

Предметные результаты:

- воспитанники научиться выполнять упражнения актерского тренинга;
- строить на основании заданного набора слов этюд с завязкой, событием и развязкой;
- придумывать этюды на заданный драматургический материал и прослушанное музыкальное произведение;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам;
- выполнять музыкально-ритмические этюды, заранее заданные педагогом; действовать по принципу "Я в предлагаемых обстоятельствах";
- смотреть этюд товарищей в течение 3-6 минут, не создавая помех другим зрителям;
- анализировать пьесу по событиям; выстраивать линию действия персонажей; анализировать произведение (пьесу, сценарий), выделять главное; участвовать в спектаклях разного жанра.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Первый год обучения»	360	81	279	Тестирование, наблюдение, открытые занятия
2.	«Второй год обучения»	360	77	283	Наблюдение, открытые занятия, отчётный концерт
3.	«Третий год обучения»	360	71	289	Творческий конкурс, Отчётный спектакль.
4.	«Четвёртый год обучения»	360	46	314	Этюды, конкурсы, концерты, спектакль.
5.	«Пятый год обучения»	360	44	316	Мастер-класс, концерты, конкурсы.

6.	«Шестой год обучения»	360	37	323	Мастер-класс, конкурсы, отчётный спектакль, концерты.
	ИТОГО:	2160	356	1804	

2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях программы:

Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Первый год обучения»

Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Второй год обучения»

Приложение №3. Рабочая программа модуля «Третий год обучения»

Приложение №4. Рабочая программа модуля «Четвёртый год обучения»

Приложение №5. Рабочая программа модуля «Пятый год обучения»

Приложение №6. Рабочая программа модуля «Шестой год обучения»

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.

3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года

4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.

6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

Раздел «Театр»:

— Учебный кабинет.

— Оборудование: стулья, учительский стол, учительский стул, шкаф.
Сборник игр для занятий.

Раздел «Хореография»: Спортивный зал.

Оборудование: компьютерный стол, стул, ноутбук, портативная музыкальная колонка. Аудиоматериалы: сборник классической музыки, сборник народных песен.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методические материалы:

Первый уровень (стартовый)

<i>Раздел</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Технологии, методы</i>	<i>Дидактические материалы</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма итогов</i>
Вводное занятие	Беседа	Словесно-иллюстрационный	Альбом, фильм, методичка по т/б	Ноутбук, проектор	
Театральные игры	Занятие-игра, путешествие, сказка, беседа с игровыми элементами	Социо-игровая, личностно-ориентация, методы театральные, игровые	Разработки игр, упражнений, игрушки, иллюстрации по темам, атрибуты для игр	Фортепиано, Магнитофон, магнитная доска	Игра, конкурс, викторина
Радуга речи	Занятие-игра, игра-имитация, конкурсы	Объяснение, показ, метод упражнения, игровой метод, тренинг	Разработки упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастики, подбор скороговорок, подборка стихов	Магнитофон Таблицы на правильное произношение звуков	Тест, соревнование
Азбука театра	Занятие-игра, ролевая игра, задания по подгруппам	Тех. развивающего обучения, проекты, игровые методы	Презентации, дидактические игры, разработки бесед, иллюстрации, атрибуты	Ноутбук, проектор, Магнитофон, экран	Тест, сюжетно-ролевая игра
Внеаудит	Экскурсии,	Тех.	Разработки		Диалог

орные занятия	концерт	развивающего обучения, словесный метод	экскурсий.		
---------------	---------	--	------------	--	--

Второй уровень (базовый)

<i>Раздел</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Технологии, методы</i>	<i>Дидактические материалы</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма итогов</i>
Вводное занятие	Беседа	Словесные методы	Инструкция по т/б, конспект беседы о театре	Ноутбук, проектор	
Театральные игры	Занятие-тренинг - игра – путешествие, экскурсия	Социо-игровая, личностно-ориент-я, развивающего обучения, методы театральные, игровые	Разработки игр, упражнений, иллюстрации по темам, атрибуты для игр	Фортепиано, Магнитофон, магнитная доска	Игра, соревнования
Радуга речи	Занятие-тренинг, игра	Социо-игровая, метод упражнения, словесные методы	Разработки по артикуляционно й и дыхательной гимнастики, литературные произведения	Магнитофон. Таблицы на правильное произношение звуков	Тест, ринг, конкурс концерт
Азбука театра	Занятие-игра, путешествие, беседа, КТД	Тех. КТД, развивающего обучения, словесный и наглядно-иллюстративный метод	Презентации, дидактические игры, разработки бесед, иллюстрации, атрибуты для игр	Фортепиано, магнитофон, магнитная доска, ноутбук, проектор	Викторина, конкурс
Постановочная работа	Репетиции, этюды, спектакль, концерт, творческая мастерская	Социо-игровая, развивающего обучения, театральные методы	Драматургические произведения, сценарии, музыкальные сборники	Театральное освещение, оборудование для сцены, музыкальная аппаратура	спектакль, концерт
Внеаудиторные занятия	Экскурсии, посещение концертов, лекторий, театра	Развивающего обучения, словесные методы	План экскурсии		Диалог, беседа, тест

Итоговое занятие	Концерт, праздник	Личностно-ориентированная, театральные методы	Костюмы, атрибуты, грим, декорации, реквизит, фортепиано, сборник нот, оборудование для сцены
------------------	-------------------	---	---

Третий уровень (продвинутый)

<i>Раздел</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Технологии, методы</i>	<i>Дидактические материалы</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма итогов</i>
Вводное занятие	Беседа с элементами игры	Словесные методы	Инструкция по т/б, конспект беседы о театре	Ноутбук, проектор	Диалог Тест
Театральные игры	Занятие-тренинг - игра - конкурс	Социо-игровая, личностно-ориент-я.	Разработки игр, упражнений, ил-люстрации по темам, атрибуты для игр	Фортепиано, Магнитофон, магнитная доска, ширмы, кубы	Игра, этюды
Радуга речи	Занятие - тренинг; беседа, диалог, творческие конкурсы	Словесные методы, метод упражнений, метод игры, создание творческих работ (проектный)	Таблицы, карточки с трудными словами, словари	Фортепиано, Магнитофон, магнитная доска, экран	Концерт Литературная композиция
Азбука театра	Беседа, КТД, защита творческого проекта	Создание творческих работ (проектный), словесный метод	Презентации, дидактические игры, разработки бесед, иллюстрации, атрибуты для игр, книги	Фортепиано, магнитофон, магнитная доска, ноутбук, проектор	Тест Защита творческих работ, диалог
Постановочная работа	Репетиции, беседа, спектакль, КТД, творческая мастерская	Проектная тех. КТД, социо-игровая	сценарии, музыкальные сборники, пьесы, литература об авторе	Театральное освещение, оборудование для сцены, музыкальная аппаратура	Спектакль Концерт Праздник
Итоговое занятие	Беседа, концерт, спектакль	Тех. КТД, Личностно-ориентированная, театральные методы	Костюмы, атрибуты, грим, декорации, реквизит, фортепиано, сборник нот, оборудование для сцены.		

Внеаудиторные занятия	Экскурсии, посещение концертов, театра. Конкурсы	Развивающего обучения, словесные методы	План экскурсии, сценарий концерта, конкурса		Диалог, беседа, тест
-----------------------	--	---	---	--	----------------------

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	самостоятельно изучать историю русского театра; развить интерес к классическому, народному и сценическому танцу	ставить вопросы, высказывать суждения, делать выводы, защищать свои работы;	Тест, беседа. Литературная композиция.	Защита творческих работ.
	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по хореографии	уверенно выступать на сцене.	Открытые занятия репетиции	Концерт, спектакль, праздник
Метапредметные результаты	самостоятельно выполнять задание; вносить коррективы в свои действия, учитывая сделанные ошибки;	адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников во время анализа работы.	Тренинги, этюды, Репетиции.	Концерты, спектакль.
	овладеть навыками самоконтроля, в том числе навыками творческой деятельности.	участвовать в спектаклях разного жанра	Творческая мастерская	Творческие конкурсы, фестивали
Предметные результаты	выполнять упражнения актерского тренинга;	Тесты, этюды	Тесты, занятие - тренинг	Взаимоанализ работ.
	анализировать пьесу по событиям; выстраивать линию действия персонажей;	Придумывать этюды на сюжет пьесы.	КТД, творческая мастерская	Литературная композиция. Спектакль.
	владеть различными	участвовать в спектаклях		Концерты, спектакль, праздник

	танцевальными движениями; уметь сочинять хореографическую композицию.	разного жанра		
--	---	---------------	--	--

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
6. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

Литература, использованная при составлении программы:

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Список литературы для педагога

1. Афанасенко, Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2020. – 190 с.

2. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актёра / Б. Г. Голубовский. – М.: Искусство, 1986. – 189 с.
3. Козлянинова, Н. П. Сценическая речь / Н. П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 2018. – 538с.
4. Севостьянов, А. И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А. И. Севостьянов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 80 с.
5. Соломонов А. Театральная история Издательство: Литрес, 2018
6. Театр, где играют дети / под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001. – 288 с.
7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
8. Чарели Э. М. Как развить дыхание, дикцию, голос / Э. М. Чарели. – Е.: Дом учителя, 2019. – 298 с.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Детская энциклопедия. Театр от А до Я. Познавательный журнал для девочек и мальчиков под ред. Полякова В.
2. Домисолька детский музыкальный театр - www.domisolka.ru/
3. ИСТОКИ РУССКОГО ТЕАТРА: На сайте представлена информация по истории Русского театра.
4. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей: В 2 кн. М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2018.-432с.
5. Синицин В.А. Чтобы язык не заплетался.- М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2018.-192с.
6. Театр, где играют дети / под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2020.– 288 с.
7. Комарова М. В. Уличный театр в пространстве современной культуры // Культура и образование. – 2017.
8. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. :Эксмо, 2015.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел «Театр»				
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, беседа
1.2.	Театральные игры	80	10	70	Игра, конкурс, викторина
1.3.	Радуга речи	42	10	32	Тест, соревнование
1.4.	«Азбука театра»	50	30	20	Тест, сюжетно- ролевая игра, открытые занятия
1.5.	Внеаудиторные занятия	6	2	4	Диалог, тест, беседа.
	ВСЕГО:	180	54	126	
2	Раздел «Хореография»				
2.1.	Установочное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.2.	Хореография	110	20	90	Наблюдение, открытые занятия
2.2.1	Сценическая хореография	70	16	54	
2.2.2	Основы классического танца	20	2	18	
2.2.3	Основы народного танца	20	2	18	
2.3	Постановочная и концертная деятельность	68	6	82	Показ учебных работ для родителей, студийцев, коллег
2.3.1	Постановка	60	4	56	
2.3.2	Выход на зрителя	8	2	6	
	ВСЕГО:	180	27	153	
	ИТОГО:	360	81	279	

Содержание модуля

1. Раздел «Театр»

Тема № 1.1 Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Беседа: знакомство с традициями детского музыкального театра, его историей. Рассматривание альбома. Фильм о театре (сцены из спектаклей).

Тема № 1.2. Театральные игры.

Теория: Знакомство учащихся друг с другом и с возможностями своего тела, голоса, освоение коллективных действий: «Снежный ком», «Отгадай голос», «Паровозик имён», «Путаница», «Лягушка-путешественница».

Практика: Игры на развитие внимания: «Кто летает?», «Пишущая машинка», «Поймай хлопок», «Невидимая нить». Развитие воображения: «Скульптор», «Молекула», «Музыкальные фантазии». Освобождение мышц: «Взрыв», «Замри-отомри», «Колокольчики», «Кто сильнее».

Работа над координацией движений: «Сиамские близнецы», «Неудобная поза», «Зеркало». Упражнения на развитие сценической свободы: «Где мы были, мы не скажем», «Полёт в страну Фантазии».

Упражнения на общение. Упражнения на «подтекст». Этюды – упражнения на предлагаемые обстоятельства. Этюды на память физических действий. Упражнения на заданную ситуацию. Упражнения – этюды на общение. Тренинг на перевоплощение. Этюды на заданные слова.

Занятия проходят с обыгрыванием предмета знакомого детям (например: мяч, откуда появился мяч, игры с мячом, этюды с мячом).

Практическое занятие по гриму.

Постановочная работа.

Тема № 1.3. Радуга речи.

Теория: Освоение навыков смешанно-диафрагматического дыхания.

Практика: Упражнения: «Насос», «Мяч», «Свеча», «Хомка», «Гуси-лебеди», «В цветочном магазине».

Разогревание мышц, участвующих в голосообразовании: вибрационный массаж. Рождение звука: «Стон», «Кукла», «Корни», «Назойливый комар».

Артикуляционная гимнастика: «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки», «Гол», «Змея», «Салат». Развитие диапазона голоса: «Этажи», «Малляр». Работа над чёткой дикцией: «Забор», «Жонглёр», «Тигр на охоте». Знакомство со скороговорками: «Корабли», «Грека», «Саша», «Прокоп»; оценивать забавные ситуации и выразительно их передавать.

Работа над текстом постановочных номеров: чёткая дикция, интонационная выразительность, ритм речи, тембр речи.

Тема №1. 4. «Азбука театра».

Теория: Познакомить с понятиями «театральное фойе», «театральный костюм», «грим», «пьеса», «драматург» Беседа о театральных профессиях. Сравнить школу и театр: что общего и чем отличаются?

Практика: Кукольный театр.

Тема № 1.5. Внеаудиторные занятия

Экскурсии «Театры нашего города». Посещение концертов, спектаклей.

2. Раздел «Хореография»

Тема № 2.1 Установочное занятие

Теория: Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы.

Практика: Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема № 2.2. Хореография.

2.2.1. Тема: Сценическая хореография

Теория: Приобретение навыков по формированию осанки, красоты и точности выполняемых движений. Формирование понятия РИТМ.

Практика: Упражнения на развитие гибкости, выворотности стоп и тазобедренного сустава. Простейшие упражнения на сочетание движений с ритмами музыки. Сохранение простоты выполняемых упражнений при ускорении темпа музыкального сопровождения с 4/4 до 2/4. Упражнения на развитие гибкости.

2.2. 2. Тема: Основы классического танца

Теория: Изучение терминологии и традиций хореографии, постепенно усложняя технические задания. Знакомство с историей и развитием «танца» в процессе проводимого занятия. Запоминание названий и терминов основных упражнений при их непосредственном выполнении.

Практика: Выполнение простейших упражнений у станка и без опоры, на середине класса. Выполнение простейших упражнений у станка уже не в 1, а в 5 позиции ног. Те же упражнения, выполняемые у станка, переносятся

на середину класса и выполняются без опоры. Выполнение простейших прыжков в 1 и 2 позициях.

Движение с развёрнутыми стопами, с полупальцев, мягко, на всю стопу; пробежки под музыку в разных размерах. Изучение танцевальных движений: польки, переменного шага на 3/4, Pasdebask.

2.2.3. Тема: Основы народного танца

Теория: Знакомство с основными позициями рук и ног, положением головы корпуса во время исполнения элементов:

Практика: 1. Положение ног

2. Положение рук

3. Поклон

4. Движение кистей

5. Движение рук

6. Поочередное раскрывание рук на уровне плеч

Освоение элементов на «середине», изучение элементов у «станка».

Тема 2. 3. Постановочная и концертная деятельность

2.3.1. Постановка

Теория: Правила поведения. Гигиена.

Практика: Подготовка учебных работ к показу.

2.3.2. Тема: Выход на зрителя

Теория: Техника безопасности на сцене, во время концерта.

Практика: Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Участие в мероприятиях дворца.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел «Театр»				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.2.	Театральные игры	35	3	32	Игра, конкурс, викторина
1.3.	Радуга речи	25	3	22	Тест, соревнование
1.4.	«Азбука театра»	30	20	10	Тест, сюжетно-ролевая игра, открытые занятия
1.5	Постановочная работа	80	20	60	Этюды, спектакль
1.6.	Внеаудиторные занятия	6	2	4	Диалог, тест, беседа.
1.7	Итоговое занятие	2	1	1	Праздник
	ВСЕГО:	180	50	130	
2.	Раздел «Хореография»				
2.1.	Установочное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.2.	Хореография	110	20	90	Наблюдение, открытые занятия
2.2.1	Сценическая хореография	50	12	38	
2.2.2	Танец	36	4	32	
2.2.3	Экзерсис	10	2	8	
2.2.4	Народный танец	14	2	12	
2.3	Постановочная и концертная деятельность	68	6	62	Показ учебных работ для родителей, студийцев, коллег
2.3.1	Постановка	60	4	56	
2.3.2	Выход на зрителя	8	2	6	
	ВСЕГО:	180	27	153	
	ИТОГО:	360	77	283	

Содержание модуля

1. Раздел «Театр»

Тема № 1.1 Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Беседа о театре.

Практика: Игры рабочего настроения: «Аббревиатура», «Переходы». Игры на освоение коллективных действий: «Снежный ком» (II вариант), «Лягушка-путешественница», «Садовник».

Тема №1. 2. Театральные игры.

Теория: Игры-импровизации на литературной основе (стихи для детей, небольшие рассказы, басни). Развитие творческого восприятия: «Наблюдательность», «Обмен», «Кинолента». Развитие визуального внимания («Заколдованная буква», «Знакомая краска»), акустического («Чуткие уши», «Играем в букву»), тактильного («Фигуры», «Игрушки»).

Магические слова «если бы...» Упражнения на развитие памяти, воображения, сценической свободы.

Этюды на развитие элементов внутренней техники актёра.

Теория: Беседа «Что такое этюд?» Какие бывают этюды. Значение этюда для развития актёрского воображения, эмоций.

Практика: Наблюдение за животными, знакомство с пластическими особенностями зверей, птиц, насекомых. Коллективные этюды: «Зоопарк», «Птичья семья».

Тема № 1. 3. Радуга речи.

Теория: Беседа «Гигиена речевого аппарата». Знакомство с различными жанрами художественной литературы (стихи, рассказы, басни, сказки). Принципы построения концерта.

Практика: Подготовить речевой аппарат к работе: носовое дыхание «Молоточки», «Мычание»; тренировка мышц нёба и глотки «Рыбы», «Зевок», «Полоскание». Артикуляционная гимнастика: «Шторки», «Лопата», «Футбол», «Карусель». Вибрационный массаж со звуком. Дикционные упражнения со звуками [т – д], [к – г], [с – з], [ш – ж], [ф – в], [п – б], [ч – щ]. Тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях: «Скакалка», «Мяч». Скороговорки: «Корабли», «Прокоп», «Карл и Клара», «Бык», «Маланья».

Работа над поэтическим текстом (языковые особенности, интонация, подача голоса, распределение дыхания).

Анализ произведения. Логика речи. Логическое ударение. Логическая пауза. Работа над выразительностью чтения.

Прослушивание записей выступлений профессиональных артистов.

Работа над текстом предусматривает индивидуальные занятия.

Тема №1. 4. Азбука театра.

Теория: Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл);

Из истории русского театра.

Практика: Виды кукольного театра. Знакомство с историей театра юного зрителя.

Тема №1.5. Постановочная работа.

Теория: Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.

Практика: Чтение пьесы (по событиям);

Событийный ряд и действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.

Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспроизведение на сценической площадке. Анализ выступления.

Работа над словом.

Репетиция с деталями декораций.

Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей.

Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы.

Во время работы над спектаклем предусматриваются индивидуальные занятия и занятия с подгруппой детей.

«Творческая мастерская» с приглашением актёров, студентов факультета сценических искусств.

Тема №1. 6. Внеаудиторные занятия.

Теория: Беседа, тестирование.

Практика: Экскурсии в театр, в музеи; посещение театра, филармонии, училища искусств. Выезд на конкурсы, на концерты. Дистанционные литературные викторины и конкурсы.

Тема № 1.7. Итоговые занятия.

Теория: Требования к показательному выступлению, к ведущим концерта или праздника, к поведению актёров на сцене, за кулисами.

Практика: Отчётный концерт для родителей и учащихся начальной школы. Тематический праздник.

2. Раздел «Хореография»

Тема 2. 1. Установочное занятие

Теория: Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы.

Практика: Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2.2 Хореография

Теория: Повторение пройденного в прошлом учебном году, увеличение нагрузки и усложнение технических заданий на протяжении всего курса сценической хореографии

2.2.1. Сценическая хореография

Теория: Изучение основных движений хореографии.

Практика: Изучение основных движений хореографии с дополнениями и усложнениями. Исполнение ритмических танцев под музыку. Ускорение темпа музыкального сопровождения. Упражнения на развитие гибкости.

2.2.2 Танец

Теория: История танцев(полька, вальс)

Практика: Изучение танцевальных движений: польки, вальса, balance, pasdebourree и трех видов portdebras. Постановка простейших танцев, на игровой и сюжетной основе. Упражнения на развитие гибкости.

2.2.3. Экзерсис

Теория: Объяснение правильной позиции рук и ног.

Практика: Закрепление выученных ранее: demi plie, battements tendus, rond de jambe parterre и введение новых: releven, tempslies, sissonne. Изучение: Grandplieпо 1, 2, 3, 4, 5 поз.; Battement jete на полупальцах; Battement и rond de jambe

2.2.4. Народный танец

Теория: Истоки народного танца.

Практика: Закрепление выученных ранее элементов.

Изучение элементов русского танца:

1. Поочередное раскрытие рук
2. Движения с платочком
3. Бытовой шаг с притопом
4. «Переменный шаг»:

Тема 2.3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Теория: Техника безопасности во время во время занятий иконцертов.

Практика: Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Теория: Техника безопасности на сцене.

Практика: Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях Дворца.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел «Театр»				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.2.	Театральные игры	35	5	30	Игра, конкурс, викторина
1.3.	Радуга речи	25	5	20	Тест, соревнование
1.4.	«Азбука театра»	30	20	10	Тест, сюжетно- ролевая игра, открытые занятия
1.5	Постановочная работа	80	10	70	Этюды, спектакль
1.6.	Внеаудиторные занятия	6	2	4	Диалог, тест, беседа.
1.7	Итоговое занятие	2	1	1	Праздник
	ВСЕГО:	180	44	136	
2	Раздел «Хореография»				
2.1.	Установочное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.2.	Хореография	110	20	90	Наблюдение, открытые занятия
2.2.1	Сценическая хореография	50	12	38	
2.2.2	Танец	36	4	32	
2.2.3	Экзерсис	10	2	8	
2.2.4	Народный танец	14	2	12	
2.3	Постановочная и концертная деятельность	68	6	62	Показ учебных работ для родителей, студийцев, коллег
2.3.1	Постановка	60	4	56	
2.3.2	Выход на зрителя	8	2	6	
	ВСЕГО:	180	27	153	
	ИТОГО:	360	71	289	

Содержание модуля

1. Раздел «Театр»

Тема 1. 1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Беседа о театральной этике. Планы на предстоящий учебный год.

Практика: Упражнения на развитие навыков, способствующих улучшению творческого самочувствия: «Творческий полукруг», «Фигуры перестановок», «Хлопки», «Держи свою мелодию».

Тема 1. 2. Театральные игры.

Теория: Беседа-рассуждение «Что значит «увидел – оценил – действую» на языке актёрского мастерства? Как это происходит в жизни?» (Что-то узнаём, принимаем решение, действуем).

Практика: Упражнения на расслабление. Знакомые игры «Салки», «Испорченный телефон» и пластика актёра. Рождение пластического образа: координация движений, равновесие; образы, навеянные музыкой. Пластические этюды: «Насекомые», «Коврик в прихожей».

Музыкальные, пластические игры и упражнения. Театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Этюды на заданный драматургический материал: «Рецепт блюда», «Сказка». Этюд на заданные слова. Нафантазировать историю, в которой эти предметы сыграют определённую роль. (Слова могут придумывать сами дети).

Развитие навыков, способствующих улучшению рабочего самочувствия: «Переходы», «Фигуры перестановок», «Хлопки», «Песня».

Игры и упражнения на развитие творческого восприятия: «Метафоры», «Наблюдательность», «Кинолента», «На что похоже?», «Биография» и т.п.

Упражнения на развитие творческих навыков мышечного внимания: «Чаши», «Цепочка», «Манекены», «Дискоболы».

Этюды: «Школьные истории», «Три слова», «Люди, звери, птицы», «Репродукция».

«Творческая мастерская» с приглашением актёров, студентов факультета сценических искусств.

Тема 1. 3. Радуга речи.

Теория: Беседа «Культура речи – культура общения». Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса учащихся.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционный тренаж. Голосовой тренаж. Проговаривание скороговорок в разных темпах, в диалоге, говорение в образе.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом (остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия: вырыта яма, поднят асфальт; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?») - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Тема 1. 4. Азбука театра.

Теория: Знакомство с понятием «театральный конфликт» (звуковой, пластический, реальный). Мозаика театральных жанров: комедия, трагедия, фарс, водевиль.

Рождение русского национального театра: «Где искать истоки русского театра?», «Скомороший театр».

Практика: Народные обряды, игры, празднества. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.

Тема 1. 5. Постановочная работа.

Теория:

Знакомство со сценарием праздника (с отдельными эпизодами). Тема праздника, цель, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение будущих костюмов.

Практика: Работа над сценарием: чтение по ролям, репетиция в декорациях, репетиция в костюмах.

Работа над новым спектаклем. Поиск выразительных приёмов для отдельного эпизода, сцены. Этюды на сюжет пьесы.

Повторение сцен, концертных номеров, подготовленных в предыдущем учебном году. Показ спектакля.

«Творческая мастерская» с приглашением актёров, студентов факультета сценических искусств.

Тема 1. 6. Итоговые занятия.

Теория: Требования к организации и проведению праздника, спектакля.

Практика: Праздник. (Отчётный спектакль).

Тема 1. 7. Внеаудиторные занятия.

Теория: Беседа, обсуждение.

Практика: Дистанционные конкурсы, викторины; поездки на конкурсы и фестивали. Тематические экскурсии, посещение концертов, спектаклей. Концертная деятельность.

2 Раздел «Хореография»

Тема 2.1. Установочное занятие

Теория: Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы.

Практика: Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2.2. Хореография

Теория: Повторение пройденного в прошлом учебном году, увеличение нагрузки и усложнение технических заданий на протяжении всего курса сценической хореографии.

Тема: 2.2.1. Сценическая хореография

Теория: Введение в дисциплину, на основе изученного. «Историко-бытовой танец».

Практика: Упражнения на развитие гибкости.

Тема: 2.2.2 Танец

Теория: Танец в спектакле.

Практика: Изучение танцевальных движений: польки, вальса, balance, pas de bourree и трех видов port de bras. Постановка простейших танцев, на игровой и сюжетной основе. Разучивание вальса, полонеза, польки, галопа, бранля, менуэта.

Тема: 2.2.3.Экзерсис

Теория: Изучение: Grand plie по 1, 2, 3, 4, 5 поз.

Практика: Закрепление выученных ранее: demi plie, battements tendus, rond de jambe par terre и введение новых: releven, tempslies, sissonne. Battement jete на полупальцах; сочетание, в разных вариантах, Battement и rond de jambe; небольшое адажио, состоящее из releven, passé и developpe, соединённое с движениями рук. Battement fondu, соединённый с движениями рук. Адажио в более сложной форме. Grand battement jete, соединённый с руками. Echarpe (прыжок из V во II позицию).

2.2.4. Народный танец

Теория: Упражнения для развития пластичности корпуса на материале народных танцев.

Практика: Изучения новых элементов русского танца:

1. «Молоточки»
2. «Веревочка»: простая, с двойным ударом, с выносом ноги на каблук.

3. «Ключ» простой, простая дробь, дробная дорожка
4. «Моталочка»
5. Дробные движения
6. Вращения на месте
7. Вращения по диагонали
8. Прыжки с поджатыми ногами

Тема 2.3. Постановочная и концертная деятельность

Тема: 2.3.1. Постановка

Теория: Анализ работ.

Практика: Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Теория: Правила поведения.

Практика: Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях Дворца.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел «Театр»				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.2.	Театральные игры	30	2	28	Игра, конкурс, викторина
1.3.	Радуга речи	25	3	22	Тест, соревнование
1.4.	«Азбука театра»	25	10	15	Проекты, открытые занятия
1.5	Постановочная работа	90	10	80	Этюды, спектакль
1.6.	Внеаудиторные занятия	6	2	4	Диалог, тест, беседа.
1.7	Итоговое занятие	2	1	1	Праздник
	ВСЕГО:	180	29	151	
2	Раздел «Хореография»				
2.1.	Установочное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.2.	Хореография	110	10	100	Наблюдение, открытые занятия
2.2.1	Сценическая хореография	50	4	46	
2.2.2	Танец	36	2	34	
2.2.3	Экзерсис	10	2	8	
2.2.4	Народный танец	14	2	12	
2.3	Постановочная и концертная деятельность	68	6	62	Показ учебных работ для родителей, студийцев, коллег
2.3.1	Постановка	60	4	56	
2.3.2	Выход на зрителя	8	2	6	
	Всего:	180	17	163	
	ИТОГО:	360	46	314	

Содержание модуля

1. Раздел «Театр»

Тема 1. 1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Беседа о театральной этике. Планы на предстоящий учебный год.

Практика: Игры и упражнения на развитие навыков, способствующих улучшению творческого самочувствия.

Тема 1. 2. Театральные игры.

Теория: Пластика как элемент оздоровления и помощь в создании образа. Пантомима: движение и образ.

Практика: Упражнения на умение правильно напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения на координацию движений, равновесие, на развитие навыков мышечного внимания. Игры и упражнения на развитие творческого восприятия.

Музыкальные, пластические игры и упражнения.

Этюды на заданный драматургический материал.

Этюды на закрепление умения фиксировать трёхчастную структуру: вижу (узнаю) – оцениваю - действую.

Коллективные этюды на сюжет скороговорок.

«Творческая мастерская» с приглашением актёров, студентов факультета сценических искусств.

Тема 1. 3. Радуга речи.

Теория: Беседы: «Гигиена голосового аппарата». «Характеристика речевого голоса»

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционный тренаж. Голосовой тренаж. Проговаривание скороговорок в разных темпах, в диалоге, говорение в образе.

Поделиться мыслями, чувствами (разговорный стиль), передать научную информацию, создать образ.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища:

«Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Тема 1.4. Азбука театра.

Теория: Рождение русского национального театра: «Почему Ф. Г. Волкова называют «отцом» русского театра?», «Как повлиял «придворный» театр на возникновение русского театра?»

Практика: Создание буклета о жизни и творчестве Ф. Г. Волкова.

Тема 1.5. Постановочная работа.

Теория: Беседа об авторе выбранной пьесы, его творчестве, стилевых особенностях. Определение основных событий пьесы.

Практика: Работа над восстановлением спектакля, поставленного за предыдущий учебный год. Репетиция по картинам и сценам. Генеральные репетиции. Показ спектакля.

Работа над новым спектаклем. Поиск выразительных приёмов для отдельного эпизода, сцены. Этюды на сюжет пьесы. Выстраивание событийного ряда. Главный конфликт, его развитие. Действие в массовых сценах. Генеральные репетиции. Показ спектакля.

Разучивание концертных номеров. Репетиции с ведущими праздника и чтецами. Изготовление пригласительных билетов на праздник.

Повторение сцен, концертных номеров, подготовленных в предыдущем учебном году. Показ спектакля.

«Творческая мастерская» с приглашением актёров, студентов факультета сценических искусств.

Тема 1.6. Итоговые занятия.

Теория: Требования к организации и проведению праздника, спектакля.

Практика: Праздник. (Отчётный спектакль).

Тема 1.7. Внеаудиторные занятия.

Теория: Правила поведения во время поездки на конкурс.

Практика: Дистанционные конкурсы, викторины; поездки на конкурсы и фестивали. Тематические экскурсии, посещение концертов, спектаклей. Концертная деятельность.

2 Раздел «Хореография»

Тема: 2.1. Установочное занятие

Теория: Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы.

Практика: Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2.2. Хореография

Теория: Повторение пройденного в прошлом учебном году.

Практика: увеличение нагрузки и усложнение технических заданий на протяжении всего курса сценической хореографии

Тема:2.2.1. Сценическая хореография

Теория: Введение в дисциплину новой темы: современная хореография.

Практика: Упражнения на развитие гибкости. Изучение основных движений хореографии с дополнениями и усложнениями.

Тема: 2.2.2. Танец

Теория: История танца.

Практика: Изучение танцевальных движений: польки, вальса, balance, pas de bourree и трех видов port de bras. Постановка простейших танцев, на игровой и сюжетной основе. Разучивание вальса, полонеза, польки, галопа, бранля, менуэта.

Тема: 2.2.3.Экзерсис

Теория: Техника безопасности на занятии.

Практика: Закрепление выученных ранее: demi plie, battements tendus, rond de jambe par terre и введение новых: releven, tempslies, sissonne. Изучение: Grand plie по 1, 2, 3, 4, 5 поз.; Battement jete на полупальцах; сочетание, вразных вариантах, Battement и rond de jambe; небольшое адажио, состоящее из relevent, passé и developpe, соединённое с движениями рук. Battement fondu, соединённый с движениями рук. Адажио в более сложной форме. Grand battement jete, соединённый с руками. Echarpe (прыжок из V во II позицию).

Тема:2.2.4. Народный танец

Теория: Техника безопасности на занятии.

Практика: Повторение и закрепление выученных ранее народных элементов. Изучение движений некоторых народных танцев: «Русский хоровод», «кадриль», «Чешская полька».

Изучение присядок и хлопучек для мальчиков.

Тема 2. 3. Постановочная и концертная деятельность

Тема:2.3.1. Постановка

Теория: Техника безопасности на занятии.

Практика: Подготовка учебных работ к показу.

Тема:2.3.2. Выход на зрителя

Теория: Техника безопасности на сцене.

Практика: Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях Дворца.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел «Театр»				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.2.	Театральные игры	25	5	20	Игра, конкурс, викторина
1.3.	Радуга речи	25	3	22	Тест, соревнование
1.4.	«Азбука театра»	22	10	12	Проекты, открытые занятия
1.5	Постановочная работа	100	10	90	Этюды, спектакль
1.6.	Внеаудиторные занятия	4	1	3	Диалог, тест, беседа.
1.7	Итоговое занятие	2	1	1	Праздник
	ВСЕГО:	180	31	149	
2	Раздел «Хореография»				
2.1.	Установочное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.2.	Хореография	110	8	102	Наблюдение, открытые занятия
2.2.1	Сценическая хореография	38	2	36	Презентация работы
2.2.2	Танец	40	2	38	Конкурс
2.2.3	Экзерсис	16	2	14	
2.2.4	Народный танец	16	2	14	
2.3	Постановочная и концертная деятельность	68	4	64	Показ учебных работ для родителей, студийцев, коллег
2.3.1	Постановка	60	2	58	
2.3.2	Выход на зрителя	8	2	6	Концерты
	Всего:	180	13	167	
	ИТОГО:	360	44	316	

Содержание модуля

1. Раздел «Театр»

Тема: 1. 1. Вводное занятие.

Теория: Режим работы ГДДЮТ и правила поведения во Дворце. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Планы на предстоящий учебный год.

Практика: Игры на внимание, воображение; упражнение «Броуновское движение».

Тема 1. 2. Театральные игры.

Теория: Беседа «Мышечный контролёр».

Практика: Упражнения на физический разогрев, навыки мышечного внимания «Штангист», «Спагетти» и т.п. Игры и упражнения на развитие творческого восприятия. Игры на концентрацию внимания. Упражнения на контакт, взаимодействие, сотрудничество.

Этюды на закрепление умения фиксировать трёхчастную структуру: вижу (узнаю) – оцениваю – действую.

Игры – импровизации на темы знакомых произведений.

Тема 1. 3. Радуга речи.

Теория Беседа: «Гигиена голосового аппарата».

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционный тренаж. Голосовой тренаж. Проговаривание скороговорок в разных темпах, в диалоге, говорение в образе. Упражнения на развитие умения управлять своим голосом. Ритмические игры. Речевые этюды.

Тема 1. 4. Азбука театра.

Теория Цикл бесед «Истории про театр».

Практика: Театральные программки. Создание программки к спектаклям детского музыкального театра «РМИД»

Выпуск информационных листов по истории театра.

Тема 1. 5. Постановочная работа.

Теория Беседа об авторе выбранной пьесы, его творчестве, стилевых особенностях. Определение основных событий пьесы.

Практика: Работа над восстановлением спектакля, поставленного за предыдущий учебный год. Репетиция по картинам и сценам. Генеральные репетиции. Показ спектакля.

Работа над новым спектаклем. Этюды на сюжет пьесы. Генеральные репетиции. Показ спектакля.

Разучивание концертных номеров. Подготовка к конкурсам.

Тема 1. 6. Итоговые занятия.

Теория Требования к организации и проведению праздника, спектакля.

Практика: Праздник. (Отчётный спектакль).

Тема 1. 7. Внеаудиторные занятия.

Теория: Беседа, тест.

Практика: Дистанционные конкурсы, викторины; поездки на конкурсы и фестивали. Тематические экскурсии, посещение концертов, спектаклей. Концертная деятельность.

2.Раздел «Хореография»

Тема 2.1. Установочное занятие

Теория: Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы.

Практика: Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. 2. Хореография

Теория: Техника безопасности во время занятий.

Практика: Повторение пройденного в прошлом учебном году, увеличение нагрузки и усложнение технических заданий на протяжении всего курса сценической хореографии

Тема 2.2.1. Сценическая хореография

Теория: Введение в дисциплину, на основе изученного, новой темы: «историко-бытовой танец», танец в спектакле.

Практика: Изучение основных движений хореографии с дополнениями и усложнениями.

Тема 2.2.2. Танец

Теория: Этика поведения на занятии.

Практика: Постановка танцев с усложнением, на игровой и сюжетной основе. Повторение вальса, полонеза, польки, галопа, бранля, менуэта.

Тема 2.2.3.Экзерсис

Теория: Техника безопасности во время выполнения упражнений.

Практика: Закрепление выученных ранее: demi plie, battements tendus, rond de jambe par terre и введение новых: releven, tempslies, sissonne. Изучение: Grand plie по 1, 2, 3, 4, 5 поз.; Battement jete на полупальцах; сочетание, вразных вариантах, Battement и rond de jambe; небольшое адажио, состоящее из relevent, passé и developpe, соединённое с движениями рук. Battement fondu, соединённый с движениями рук. Адажио в более сложной

форме. Grand battement jete, соединённый с руками. Echarpe (прыжок из V во II позицию).

Тема 2.2.4. Народный танец

Теория: Правильное выполнение Экзерсиса у станка.

Практика: Повторение элементов русского танца:

1. «Молоточки»
 2. «Веревочка»: простая, с двойным ударом, с выносом ноги на каблук.
 3. «Ключ» простой, простая дробь, дробная дорожка
 4. «Моталочка»
 5. Дробные движения
 6. Вращения на месте
 7. Вращения по диагонали
 8. Прыжки с поджатыми ногами
- Экзерсис у станка: demi plie, battements tendus, rond de jambe par terre.

Тема 2.3. Постановочная и концертная деятельность

Тема 2.3.1. Постановка

Теория: Анализ работ.

Практика: Подготовка учебных работ к показу.

Тема 2.3.2. Выход на зрителя

Теория:

Практика: Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях Дворца.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел «Театр»				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.2.	Театральные игры	20	2	18	Игра, конкурс, викторина
1.3.	Радуга речи	25	2	23	Тест, соревнование
1.4.	«Азбука театра»	20	10	10	Проекты, открытые занятия
1.5	Постановочная работа	107	7	100	Этюды, спектакль
1.6.	Внеаудиторные занятия	4	1	3	Диалог, тест, беседа.
1.7	Итоговое занятие	2	1	1	Праздник
	ВСЕГО:	180	24	156	
2	Раздел «Хореография»				
2.1.	Установочное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.2.	Хореография	100	8	92	Наблюдение, открытые занятия
2.2.1	Сценическая хореография	36	2	34	Презентация работы
2.2.2	Танец	38	2	36	Конкурс
2.2.3	Экзерсис	12	2	10	
2.2.4	Народный танец	14	2	12	
2.3	Постановочная и концертная деятельность	78	4	74	Показ учебных работ для родителей, студийцев, коллег
2.3.1	Постановка	60	2	58	
2.3.2	Выход на зрителя	18	2	16	Концерты
	Всего:	180	13	167	
	ИТОГО:	360	37	323	

Содержание модуля

Раздел «Театр»

Тема №1.1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Планы на предстоящий учебный год.

Практика: Игры рабочего настроения.

Тема 1. 2. Театральные игры.

Теория: Беседа «Будь хозяином своего тела»

Практика: Упражнения на внимание, свободу и воображение.

Игры и упражнения на контакт, взаимодействие, сотрудничество.

Этюды из серии «Поваренная книга» (дети самостоятельно придумывают, анализируют, распределяют роли, репетируют, показывают)

Тема 1. 3. Радуга речи.

Теория: Беседа: «Характеристика певческого голоса»

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционный тренаж. Речевой тренинг. Интонация. Упражнения на развитие умения управлять своим голосом.

Тема 1. 4. Азбука театра.

Теория: Беседа «Кто придумал афишу?» Цикл бесед «Современный театр».

Практика: Создание афиши к спектаклям детского музыкального театра «РМИД». Игра «Театральный билет».

Тема 1. 5. Постановочная работа.

Теория: «Бенефис выпускников» - придумывание, сочинение сценария.

Практика: Репетиция сценария.

Работа над восстановлением спектакля, поставленного за предыдущий учебный год. Репетиция по картинам и сценам. Генеральные репетиции.

Показ спектакля.

Разучивание концертных номеров.

Тема 1. 6. Итоговые занятия.

Теория: Требования к организации и проведению праздника, спектакля.

Практика: Праздник «Бенефис выпускников» (Отчётный спектакль).

Тема 1. 7. Внеаудиторные занятия.

Теория: Дистанционные конкурсы, викторины; поездки на конкурсы и фестивали. Тематические экскурсии, посещение концертов, спектаклей. Концертная деятельность.

2.Раздел «Хореография»

Тема 2. 1. Установочное занятие

Теория: Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы.

Практика: Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. 2 Хореография

Теория: Повторение пройденного в прошлом учебном году.

Практика: увеличение нагрузки и усложнение технических заданий на протяжении всего курса сценической хореографии

Тема: 2.2.1. Сценическая хореография

Теория: Введение в дисциплину, на основе изученного, новой темы: «историко-бытовой танец».

Практика: Изучение основных движений хореографии с дополнениями и усложнениями. Танец в спектакле.

Тема:2.2.2. Танец

Теория: Изучение танцевальных движений: польки, вальса, balance, pas de bourree и трех видов port de bras

Практика: Постановка простейших танцев, на игровой и сюжетной основе. Разучивание вальса, полонеза, польки, галопа, бранля, менуэта.

Тема: 2.2.3.Экзерсис

Теория: Техника безопасности во время работы у станка.

Практика: Закрепление выученных ранее: demi plie, battements tendus, rond de jambe par terre и введение новых: releven, tempslies, sissonne. Изучение: Grand plie по 1, 2, 3, 4, 5 поз.; Battement jete на полупальцах; сочетание, в разных вариантах, Battement и rond de jambe; небольшое адажио, состоящее из relevent, passé и developpe, соединённое с движениями рук. Battement fondu, соединённый с движениями рук. Адажио в более сложной форме. Grand battement jete, соединённый с руками. Echarpe (прыжок из V во II позицию).

Тема:2.2.4. Народный танец.

Теория: Техника безопасности во время работы на середине зала.

Практика: Повторение и закрепление выученных ранее народных элементов. Изучение движений некоторых народных танцев: «Русский хоровод», «кадриль», «Чешская полька».

Изучение присядок и хлопушек для мальчиков.

Тема 2.3. Постановочная и концертная деятельность

Тема: 2.3.1. Постановка

Теория: Работа над сценарием «Бенефис выпускников»

Практика: Подготовка учебных работ к показу.

Тема:2.3.2. Выход на зрителя

Теория: Требования к организации и проведению концерта.

Практика: Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в мероприятиях Дворца.